

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ № 1» Кировского района г. Казани
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМШ № 1»
Кировского района города Казани
Директор _____ (Ф.Н. Мубаракова)
Приказ от _____ № 91



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Срок обучения 8 (9) лет

Казань 2022

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ № 1» Кировского района г. Казани
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМШ № 1»
Кировского района города Казани
Директор _____ (Ф.Н. Мубаракова)
Приказ от _____ № _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Срок обучения 8 (9) лет

Казань 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»
7. Программа методической, творческой и просветительской деятельности

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – ДПП, программа «Хореографическое творчество») муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1» Кировского района г. Казани является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 158, от 26 марта 2013 № 280.

Программа «Хореографическое творчество» определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, систему и критерии оценки итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки обучающихся.

Программа «Хореографическое творчество» направлена на:

выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа «Хореографическое творчество» направлена на обеспечение

преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства и обеспечивает сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Хореографическое творчество» ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения

обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хореографическое творчество» Школа обеспечена необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами и включает в себя:

концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами,

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей (фактические показатели)

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются

наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Образовательные программы Школы реализуются в очной форме обучения. Дистанционное обучение может применяться в Школе частично, как дополнение к основной форме обучения, в целях обеспечения индивидуальных образовательных потребностей обучающихся и с учетом педагогической целесообразности в следующих случаях:

- в случае освоения части образовательной программы с применением дистанционного обучения при реализации индивидуального учебного плана обучающегося;

- в случае длительной болезни, реабилитационного периода обучающегося (при отсутствии медицинских противопоказаний);
- в случае реализации адаптированной образовательной программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- при реализации учебных планов дополнительных предпрофессиональных программ в части раздела «Консультации»;
- при организации внеаудиторной домашней работы обучающихся;
- при реализации отдельных мероприятий в рамках программы творческой и культурно-просветительской деятельности Школы.

Дистанционное обучение в Школе может осуществляться в отношении всего контингента обучающихся в отдельные периоды времени, когда проведение занятий в очной форме не представляется возможным по независящим от Школы причинам, а именно в следующих случаях:

- временное приостановление занятий в очной форме обучения правовыми актами Президента РФ, Правительства РФ, федеральных органов исполнительной власти, Президента РТ, органов исполнительной власти Республики Татарстан, органов местного самоуправления МО «город Казань», Учредителя Школы, связанное с объявлением карантина, введением режима повышенной готовности, чрезвычайной ситуации и иных ограничительных мер;
- временное приостановления занятий в очной форме обучения в связи с неблагоприятными погодными условиями;
- временное приостановления занятий в очной форме обучения в связи с аварией.

Использование дистанционного обучения в образовательном процессе Школы предусматривает значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, методическое и дидактическое обеспечение, систематический контроль и оценку результатов деятельности обучающихся со стороны Школы, а также поддержку и регулярный контроль домашних занятий со стороны родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

Основной целью использования дистанционного обучения является предоставление обучающимся возможности освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства и дополнительных общеразвивающих программ непосредственно по месту жительства или его временного пребывания (нахождения), а также предоставление условий для обучения с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся, обучение по индивидуальному учебному плану при закреплении материала, освоении новых тем по учебным предметам и выполнении внеаудиторной самостоятельной работы.

Использование дистанционного обучения в Школе способствует решению следующих задач:

- создание условий для реализации индивидуальной образовательной траектории и персонализации обучения;
- повышение качества обучения за счет применения средств современных информационных и коммуникационных технологий;
- обеспечение открытому доступу к различным информационным ресурсам для образовательного процесса в любое удобное для обучающегося время;
- создание единой образовательной среды Школы;
- повышение эффективности учебной деятельности, интенсификации самостоятельной работы обучающихся;
- повышение эффективности организации учебного процесса.

Основными принципами применения дистанционного обучения в Школе являются:

- принцип доступности, выражающийся в предоставлении всем обучающимся возможности освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, дополнительных общеразвивающих программ непосредственно по месту жительства или временного пребывания;

- принцип персонализации, выражающийся в создании условий (педагогических, организационных и технических) для реализации индивидуальной образовательной траектории обучающегося;

- принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников образовательного процесса с помощью информационно-образовательной среды;

- принцип адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения учебных занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения;

- принцип гибкости, дающий возможность участникам учебного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;

- принцип модульности, позволяющий использовать обучающимся и педагогическим работникам необходимые им сетевые учебные курсы (или отдельные составляющие учебного курса) для реализации индивидуальной образовательной траектории обучающегося;

- принцип оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

Основными формами организации дистанционного обучения в Школе являются:

- индивидуальные on-line уроки (в том числе использованием сервисов Skype, WhatsApp, Zoom и др.);

- групповые on-line уроки, вебинары и видеоконференции (в том числе использованием сервисов Skype, Zoom и др.);

- on-line тестирование (в том числе с применением тестов в сервисе Google-формы);

- on-line консультации (в том числе использованием сервисов Skype, WhatsApp, электронной почты, телефонной связи);

- работа обучающегося в комбинированной образовательной среде, созданной преподавателем, в том числе на электронных образовательных платформах (Google Classroom и др.), с предоставлением обучающимся видеоуроков, записанных преподавателем, обучающих фильмов и видеороликов, электронных пособий и учебников, мультимедийных презентаций, аудиозаписей аккомпанемента исполняемых произведений, записанных концертмейстером, минус-фонограмм, музыкальных диктантов, фрагментов для слухового анализа, нотных материалов, ссылок на on-line тренажеры музыкального слуха, ссылок на видеозаписи произведений по слушанию музыки и музыкальной литературе, тесты, текстовые материалы, вопросы и задания;

- выполнение заданий обучающимися путем выполнения письменных работ, онлайн тестов, запись аудио и видеофайлов с исполнением произведений, выполнение творческих заданий, создание презентаций и др.;

- организацию работы с ресурсами официального сайта Школы, облачными сервисами, Google- документами и т.п.;

- организацию культурно-просветительской деятельности посредством посещения обучающимися онлайн концертов и спектаклей, виртуальных выставок и экскурсий.

Применение дистанционного обучения при реализации дополнительных общеобразовательных программ может осуществляться по инициативе Школы, либо по инициативе родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

При применении дистанционного обучения обучающиеся и родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся должны быть ознакомлены с перечнем обязательных и дополнительных образовательных ресурсов по осваиваемой образовательной программе.

Педагогические работники, реализующие образовательные программы с использованием дистанционных образовательных технологий, должны иметь уровень подготовки в следующих областях:

- методика использования дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе;

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Excel MS PowerPoint);

- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);

- навыки работы на используемых платформах и сервисах.

Для организации обучения с использованием электронного обучения и осуществления контроля результатов обучения, преподаватели Школы должны использовать образовательные онлайн-платформы, обеспечивающие идентификацию личности обучающегося.

При проведении уроков в on-line формате (on-line уроки, вебинары, видеоконференции) в целях охраны здоровья обучающихся, Школа обеспечивает сокращение времени проведения урока до 30 минут, а также дает рекомендации родителям (законным представителям) обучающихся по режиму труда и отдыха ребенка в целях организации контроля за домашней нагрузкой обучающегося и недопущения нарушения санитарно-гигиенических норм при работе с электронными средствами обучения.

При оценке результатов обучения Школа обеспечивает контроль соблюдения условий проведения оценочных мероприятий. Результаты текущего контроля знаний должны быть зафиксированы в классных журналах в соответствии с рабочей программой учебного предмета.

При организации учебного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий, при необходимости, вносятся изменения в рабочие программы учебных предметов, календарно-тематические планы, календарный учебный график, расписание занятий.

Преподаватели Школы самостоятельно разрабатывают материалы и осуществляют выбор электронных образовательных ресурсов свободного доступа для осуществления образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий.

При применении дистанционного обучения при реализации адаптированных образовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья, родители (законные представители) несовершеннолетнего предоставляют медицинскую справку, подтверждающую возможность использования компьютера как средства обучения.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (on-line);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (off-line), а педагог оценивает правильность ее выполнения и дает рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий, объемом курса и техническими возможностями Школы и обучающегося. В процессе обучения возможно также взаимодействие обучающихся (заочные дискуссии, учебный проект и иные виды учебной деятельности), которое осуществляется в синхронном и асинхронном режиме.

В случае проведения мероприятий промежуточной аттестации с применением дистанционных образовательных технологий, результаты промежуточной аттестации фиксируются в электронной ведомости с последующим перенесением в классные журналы преподавателей и общешкольную ведомость.

Проведение итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства, в дистанционной форме не предусмотрено.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе

преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество»

При приеме на обучение по ДПП «Хореографическое творчество» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

знания профессиональной терминологии;

умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

навыков музыкально-пластического интонирования;

навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

знания музыкальной грамоты;

знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

знания основных элементов музыкального языка;

первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

знания основных этапов развития хореографического искусства;

знания основных этапов становления и развития искусства балета;

знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

навыков восприятия элементов музыкального языка;

навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

знания требований к физической подготовленности обучающегося;

знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;

умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

знания балетной терминологии;

знания средств создания образа в хореографии;

знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Танец:

знание основных элементов классического, народного танцев;

знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

умение ориентироваться на сценической площадке;

умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

навыки перестраивания из одной фигуры в другую;

владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

навыки комбинирования движений;

навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;

первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

знание анатомического строения тела;

знание приемов правильного дыхания;

знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

умение сознательно управлять своим телом;

умение распределять движения во времени и пространстве;

владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;

навыки координации движений.

Классический танец:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций классического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов

народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работы в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

знание специфики музыки как вида искусства;

знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных музыкальных терминов;

знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

История хореографического искусства:

знание основных этапов развития хореографического искусства;

знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

знание основных этапов становления и развития русского балета;

умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

3. Учебный план

Учебные планы ДПП «Хореографическое творчество» разработаны Школой в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы отражают структуру ДПП «Хореографическое творчество», определяют содержание и организацию образовательного процесса в Школе с учетом:

обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

индивидуального творческого развития детей;

социально-культурных особенностей Республики Татарстан.

Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой ДПП «Хореографическое творчество» и сроков обучения по этой программе.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Школа может реализовывать ДПП «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

ДПП «Хореографическое творчество» включает два учебных плана в соответствии со сроками обучения, обозначенными ФГТ.

Учебный план программы «Хореографическое творчество» должен предусматривать следующие предметные области:

хореографическое исполнительство;

теория и история искусств

и разделы:

консультаций;

промежуточной аттестации;

итоговой аттестации.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2336 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство: УП.01. Танец – 130 часов, УП.02. Ритмика – 130 часов, УП.03. Гимнастика – 65 часов, УП.04. Классический танец – 1023 часа, УП.05. Народно-сценический танец – 330 часов, УП.06. Подготовка концертных номеров – 658 часов;

ПО.02. Теория и история искусств: УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов, УП.02. История хореографического искусства – 66 часов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 3170,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство: УП.01. Танец – 130 часов, УП.02. Ритмика – 130 часов, УП.03. Гимнастика – 65 часов, УП.04. Классический танец – 1188 часов, УП.05. Народно-сценический танец – 396 часов, УП.06. Подготовка концертных номеров – 757 часов;

ПО.02. Теория и история искусств: УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов, УП.02. История хореографического искусства – 115,5 часа.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2052,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство: УП.01. Ритмика – 66 часов, УП.02. Гимнастика – 33 часа, УП.03. Классический танец – 924 часа, УП.04. Народно-сценический танец – 264 часа, УП.05. Подготовка концертных номеров – 462 часа;

ПО.02. Теория и история искусств: УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 49,5 часа, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов, УП.02. История хореографического искусства – 66 часов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2470 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство: УП.01. Ритмика – 66 часов, УП.02. Гимнастика – 33 часа, УП.03. Классический танец – 1089 часов, УП.04. Народно-сценический танец – 330 часов, УП.05. Подготовка концертных номеров – 561 час;

ПО.02. Теория и история искусств: УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 49,5 часа, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов, УП.02. История хореографического искусства – 115,5 часа.

Вариативная часть расширяет и углубляет подготовку обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получение обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет не более 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании Школой вариативной части учтены исторические, национальные и региональные традиции в области хореографического

искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогическим работникам.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек, мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек (по предмету «Подготовка сценических номеров» - от 2-х человек. К занятиям по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися из разных классов.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры

(филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечено консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 192 часа с дополнительным годом обучения; 122 часа при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 148 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Школа создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое искусство», использования передовых педагогических технологий.

К.03.05.	Народно-сценический танец				30						6	6	6	6	6
К.03.06.	Подготовка концертных номеров				56			8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота				8			2	2	2	2				
К.03.08.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4							2	2		
К.03.09.	История хореографического искусства				8									4	4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях													
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2													2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1													
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5													
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5													
Резерв учебного времени		8						1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся отдельно с мальчиками и девочками.

2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Гимнастика» - по 1 часу в неделю;

«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;

«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

4. График образовательного процесса

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

5. Программы учебных предметов

Срок обучения – 8 лет

Программы учебных предметов обязательной части ПО.01.

«Хореографическое исполнительство»:

ПО.01.УП.01 Танец

ПО.01.УП.02 Ритмика

ПО.01.УП.03 Гимнастика

ПО.01.УП.04 Классический танец

ПО.01.УП.05 Народно-сценический танец

ПО.01.УП.06 Подготовка концертных номеров

Программы учебных предметов обязательной части ПО.02. «Теория и история искусств»:

ПО.02.УП.01 Слушание музыки и музыкальная грамота

ПО.02.УП.02 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

музыки

ПО.02.УП.03 История хореографического искусства

Программы учебных предметов вариативной части В.00

В.01. УП.01 Актерское мастерство

Дополнительный год обучения (9 класс)

Программы учебных предметов обязательной части ПО.01.

«Хореографическое исполнительство»:

ПО.01.УП.01 Танец

ПО.01.УП.02 Ритмика

ПО.01.УП.03 Гимнастика

ПО.01.УП.04 Классический танец

ПО.01.УП.05 Народно-сценический танец

ПО.01.УП.06 Подготовка концертных номеров

Программы учебных предметов обязательной части ПО.02. «Теория и история искусств»:

ПО.02.УП.01 Слушание музыки и музыкальная грамота

ПО.02.УП.02 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

музыки

ПО.02.УП.03 История хореографического искусства

Программы учебных предметов вариативной части В.00

В.01. УП.01 Актерское мастерство

В.01. УП.02 Современный танец

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество»

Оценка качества освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» могут использоваться контрольные просмотры, концертные выступления, контрольные уроки, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, академические концерты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на определённый учебный предмет. По окончании каждой учебной четверти обучающимся выставляются оценки по каждому изучаемому учебному предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в

виде просмотров хореографических постановок, устных опросов, письменных работ, академических прослушиваний. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на определённый учебный предмет. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, система и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся, фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, разработаны с учетом ФГТ и отражены в программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены педагогическим советом Школы.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображает ФГТ, соответствует настоящей программе, ее целям и задачам программы, а также учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Критерии оценки для промежуточной аттестации по учебным предметам

ПО.01. Хореографическое исполнительство.

При оценивании танцевальных номеров на недифференцированных зачётах и контрольных уроках учитываются **техника исполнения** (ритмичность, ощущение сильных и слабых долей, синхронность, использование связок между элементами танца, отсутствие необоснованных пауз), **композиция** (сохранение рисунка танца, умение рационально использовать танцевальную площадку, взаимодействие танцоров друг с другом), **сценическая культура** (контакт со зрителем, использование реквизита, артистизм, соответствие движений эстетическим нормам, наличие поклона, уход со сцены).

УП.02. Ритмика:

оценка «5» (отлично): знание музыкальной грамоты, технически качественное и художественно осмысленное исполнение танцевальных движений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, владение танцевальными движениями с предметами, ориентация в пространстве;

оценка «4» (хорошо): грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном, осмысленное исполнение танцевальных движений, владение танцевальными движениями с предметами, ориентация в пространстве;

оценка «3» (удовлетворительно): исполнение с большим количеством недочетов, невыразительное выполнение движений, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание техники исполнения изученных движений;

оценка «2» (неудовлетворительно): исполнение с комплексом недостатков вследствие нерегулярности посещения аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

УП.03. Гимнастика:

оценка «5» (отлично): обучающийся демонстрирует владение разнообразным комплексом упражнений, направленных на развитие конкретных физических данных: подъем стопы, выворотность, танцевальный шаг, гибкость спины;

оценка «4» (хорошо): имеются незначительные ошибки или неточности в осуществлении гимнастических упражнений;

оценка «3» (удовлетворительно): грубые ошибки в демонстрации упражнений;

оценка «2» (неудовлетворительно): учащийся не выработал навыки выполнения гимнастических упражнения.

УП.04. Классический танец:

оценка «5» (отлично): обучающийся демонстрирует знание изученных комбинации, технические возможности как исполнителя, владеет специальной терминологией, исполнение комбинации отличается артистизмом и музыкальностью;

оценка «4» (хорошо): обучающийся демонстрирует знание изученных комбинации, допускаются небольшие недостатки в исполнении (недотянутость стопы, недостаточная выворотность), владеет специальной терминологией, исполнение комбинации отличается артистизмом и музыкальностью;

оценка «3» (удовлетворительно): обучающийся демонстрирует частичное знание основных комбинаций, недостаточно верное технически исполнение, слабое владение терминологией, не проявляет исполнительский артистизм и музыкальность;

оценка «2» (неудовлетворительно): обучающийся демонстрирует незнание комбинаций, неправильное исполнение, не знает специальную терминологию.

УП.05. Народно-сценический танец:

оценка «5» (отлично): обучающийся демонстрирует технические возможности как исполнитель, умеет донести и раскрыть характер танцевального образа, выявляет яркие музыкальные данные через раскрытие образного содержания характерного народного танца, владеет специальной терминологией;

оценка «4» (хорошо): обучающийся демонстрирует средние возможности как исполнитель, недостаточно полно раскрывает образ и характер танца,

выявляет достаточные музыкальные данные, владеет специальной терминологией;

оценка «3» (удовлетворительно): обучающийся демонстрирует формальный подход к исполнению танца, частично доносит характер и не раскрывает образное содержание танца, выявляет недостаточный уровень музыкальности при исполнении, частично владеет специальной терминологией;

оценка «2» (неудовлетворительно): обучающийся демонстрирует отсутствие технических возможностей при исполнении танца, не доносит характер и не выявляет образное содержание танца, не владеет специальной терминологией

УП.06. Подготовка концертных номеров:

оценка «5» (отлично): обучающийся демонстрирует технические возможности как исполнитель, умеет донести образ, характер или драматургию танцевального номера, проявляет актерское мастерство, демонстрирует музыкальность через раскрытие музыкальной темы танцевального номера, владеет специальной терминологией;

оценка «4» (хорошо): обучающийся демонстрирует средние возможности как исполнитель, не достаточно полно доносит образ, характер или драматургию танцевального номера, проявляет в достаточной мере артистизм и музыкальность, владеет специальной терминологией в достаточной мере;

оценка «3» (удовлетворительно): обучающийся демонстрирует формальный подход к исполнению танцевального номера, слабый артистизм, недостаточную музыкальность, владеет специальной терминологией частично;

оценка «2» (неудовлетворительно): обучающийся демонстрирует неумение технически исполнить танец, немзыкален и невыразителен при исполнении танца, не выстраивает художественный образ танца, не владеет специальной терминологией.

Критерии оценки для промежуточной аттестации по учебным предметам ПО.02. Теория и история искусств.

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота:

оценка «5» (отлично): полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения;

оценка «4» (хорошо): оценка отражает ответ с небольшими недочетами;

оценка «3» (удовлетворительно): ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала;

оценка «2» (неудовлетворительно): комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

УП.02. Музыкальная литература:

оценка 5 («отлично»): содержательный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

оценка 4 («хорошо»): устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или одну грубую ошибку и одну незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать дополнительного времени на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

оценка 3 («удовлетворительно»): устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

оценка 2 («неудовлетворительно»): большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, творчество композиторов и др.

УП.02. История хореографического искусства:

оценка «5» (отлично): полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения;

оценка «4» (хорошо): отметка отражает ответ с небольшими недочетами;

оценка «3» (удовлетворительно): ответ с большим количеством недочетов, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль;

оценка «2» (неудовлетворительно): обучающийся демонстрирует недостатки, являющиеся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;

Итоговая аттестация обучающихся проходит за пределами аудиторных учебных занятий. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся отражены в программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (см. раздел 5 – приложения). Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, временной интервал между которыми должен быть не менее трех календарных дней:

1. Классический танец;
2. Народно-сценический танец;
3. История хореографического искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;

умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

навыки музыкально-пластического интонирования;

навыки публичных выступлений;

наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки для итоговой аттестации по учебным предметам «Классический танец» и «Народно-сценический танец»:

оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям;

оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, если обучающимся демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Обучающийся в целом обнаружил понимание материала;

оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, обучающийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем:

оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи, при выявлении обучающимся грубых технических ошибок и плохого владения материалом, демонстрации значительных пробелов в усвоении изученных тем;

Критерии оценки для итоговой аттестации по учебному предмету «История хореографического искусства»:

оценка «5» (отлично) выставляется при 90% – 100% правильных ответов обучающегося, демонстрации полного овладения пройденным материалом;

оценка «4» (хорошо) выставляется при 70% – 89% правильных ответов обучающегося, при достаточно полной ориентации в пройденном материале, его понимания;

оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при 50% – 69% правильных ответов обучающегося, при частичном понимании пройденного материала, выявлении неполного объема знаний, пробелов в усвоении отдельных тем;

оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии ответа либо выявлении эпизодического усвоения материала, грубых ошибок в изложении изученного материала.

7. Программа методической, творческой и просветительской деятельности МБУДО «Детская музыкальная школа № 1» Кировского района г. Казани

Программа методической, творческой и просветительской деятельности МБУДО «ДМШ № 1» Кировского района г. Казани (далее Программа МТПД) является составной частью образовательной программы Школы, нормативно-правовым документом, регулирующим эти виды деятельности педагогического и ученического коллективов.

Программа включает в себя Пояснительную записку и План. В пояснительной записке, составленной на срок реализации образовательной программы, отражены цели, задачи, формы деятельности, критерии и ожидаемые результаты. Программа МТПД регламентируется ежегодным Планом учебно-воспитательной работы Школы по данным видам деятельности. План может корректироваться и дополняться в течение учебного года.

Программа методической, творческой и просветительской деятельности направлена на:

- обеспечение высокого качества художественного образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
- создание развивающей образовательной среды;
- организацию мероприятий по видам деятельности на различных уровнях;
- активное участие преподавателей и учащихся по видам деятельности;
- организацию методической, творческой. Просветительской деятельности совместно с учреждениями культуры и искусства и другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Цель Программы: Обеспечение качества художественного образования через системный и комплексный подход в организации методической. Творческой и просветительской деятельности Школы.

Задачи Программы

Общие:

- обеспечение высокого качества художественного качества художественного образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
- планирование, структурирование и оптимизация всех видов деятельности Школы;
- сбалансированность работы преподавателей по видам деятельности;
- обновление содержания и повышение качества художественного образования;
- создание развивающей образовательной среды;
- обобщение и распространение передового опыта педагогического сообщества на различных уровнях;
- привлечение внимания профессионального сообщества и социума к деятельности Школы;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- расширение форм социального партнерства;

- информационное сопровождение деятельности Школы.

По методической деятельности:

- развитие методологической культуры, профессионального мастерства и компетенций педагогических работников;

- активизация методической деятельности преподавателей и концертмейстеров;

- обновление, разработка и оформление программного и учебно-методического обеспечения образовательной деятельности;

- распространение опыта по внедрению и продвижению инновационных технологий в образовательный процесс.

По творческой деятельности:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями; умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих приобретению навыков творческой деятельности;

- формирование умений у обучающихся давать объективную оценку своему труду;

- приобретение навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в процессе творческой деятельности;

- формирование навыков по определению наиболее эффективных способов достижения результата.

По просветительской деятельности:

- вовлеченность преподавателей и обучающихся в проектную деятельность;
- организация деятельности обучающихся путем проведения культурно-просветительских мероприятий Школы;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;
- организация культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями и учреждениями культуры города Казани.

Формы деятельности

По методической деятельности:

- мероприятия деятельности;
- конкурсы методических работ;
- научно-практические конференции;
- семинары, семинары-практикумы;
- мастер-классы;
- открытые уроки;
- творческие мастерские.

По творческой деятельности:

- конкурсы;
- фестивали;
- проекты;
- форумы и т.д.

По просветительской деятельности:

- концерты;
- беседы;
- лекции;
- проекты.

Показатели деятельности

По методической деятельности:

- увеличение доли педагогических работников - участников методических мероприятий разного уровня;

- увеличение доли преподавателей и концертмейстеров – участников конкурсов методических работ;

- увеличение доли педагогических работников, вовлеченных в проектную деятельность;

- увеличение количества слушателей, посещающих методические мероприятия, проводимые Школой;

- расширение числа партнерства.

По творческой деятельности:

- увеличение количества обучающихся, принявших участие в творческих мероприятиях;

- увеличение количества обучающихся, занявших призовые места в конкурсах и фестивалях разного уровня;

- увеличение количества обучающихся, принимающих участие в проектной деятельности Школы;

- увеличение количества внутришкольных творческих мероприятий, направленных на мотивацию обучающихся и их родителей (законных представителей) к этому виду деятельности.

По просветительской деятельности:

- увеличение количества преподавателей и обучающихся, вовлеченных в культурно-просветительскую деятельность;

- увеличение числа посещений театрально-концертных мероприятий;

- увеличение числа партнеров;

- увеличение числа зрительской аудитории.

Ожидаемые результаты от реализации Программы

- повышение качества художественного образования детей;

- сформированный системный и комплексный подход к планированию, структурированию и оптимизации всех видов деятельности Школы;

- активизация всех субъектов образовательного процесса через участие в деятельности Школы;
- повышение качественного уровня проведения мероприятий по видам деятельности;
- создание эффективной системы взаимодействия и сотрудничества с образовательными учреждениями дополнительного образования детей, образовательными учреждениями среднего и высшего профессионального образования, учреждениями культуры города Казани;
- создание развивающей среды для развития и реализации культурного и духовного потенциала субъектов образовательного процесса Школы;
- овладение обучающимися навыками индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- наличие сформированных умений сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях;
- устойчивый интерес педагогического сообщества и обучающихся к различным видам деятельности;
- расширение возможностей и качества услуг по информированию о деятельности Школы.